

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ЗАБАРЫ
СТАНИЦЫ ПАВЛОВСКОЙ

«Утверждено»
решением педсовета протокол №1
МБОУ СОШ №10 им. А.А.Забары
ст. Павловской
от 31 августа 2021 года
----- Т.Н.Есипенко
Подпись руководителя ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

**Уровень образования (класс): начальное общее образование 1 - 4
классы**

Количество часов: 135 часов / 1 час в неделю.

**Учитель МБОУ СОШ №10 им. А.А.Забары **Трещалина Антонина
Викторовна****

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО с учетом
примерной программы основного общего образования по
направлению «Музыка» 2021 и авторской программы «Музыка 1-4
классы» Г. П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.
Учебник: Музыка Г. П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.
Издательство: Москва «Просвещение» 2017г.

Планируемые результаты освоения курса.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к

физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлекс; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения

речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты. Дети научатся:

1 класс

- наблюдать за музыкой в жизни человека, различать настроения, чувства, характер человека, выраженные в музыке, исполнять песни;
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие, подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен;
- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;
- играть на детских элементарных музыкальных инструментах;
- знакомиться с элементами нотной записи.

2 класс

- размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках;
- подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций);
- расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности;
- распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров;

---выявлять особенности традиционных праздников народов России. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.

3 класс

- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;
- знать и исполнять песни о России, знать песни о героических событиях истории Отечества;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству;
- наблюдать за музыкой в жизни человека;
- выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов;
- понимать художественно - образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения;
- знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;
- выявлять общность жизненных истоков, разыгрывать народные песни по ролям.

4 класс

- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России;
- исследовать, выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;
- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры;
- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров;
- определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные).

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых

представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных детских музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания искусств.

2. Содержание курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса 2 раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2 – 4 классов 7 разделов: «Россия – Родина моя», «День полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В

музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

1 класс (33 ч)

Раздел 1. Музыка вокруг нас. (16ч)

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия-душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. Музыка и ты.(17ч)

Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс (34ч).

Раздел 1. Россия – Родина моя.(3ч)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русского характера. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн - главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой

театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. День, полный событий.(6ч)

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм. (5ч)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантаты. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. В музыкальном театре.(6 ч)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра дирижёра. Сценическое воплощение учащимися фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. В концертном зале.(5ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта, М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.(5 ч)

Композитор - исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г. Свиридова, Д.Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П. Чайковского.выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3 класс (34ч)

Раздел 1. Россия – Родина моя.(5ч)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. День, полный событий.(4ч)

Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл,

фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм.(4ч)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси(988г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. В музыкальном театре.(6ч)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл - жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

В концертном зале (6 час)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, и их выразительные возможности (И.С.Бах, К.В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.(5ч)

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. П. Чайковский и Э.Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4 класс.

Раздел 1. Россия – Родина моя.(4ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм.(4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха – «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. День, полный событий.(6ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублёва. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. В концертном зале.(5ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. В музыкальном театре.(5ч)

События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.(7ч)

Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы

былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3. Тематическое планирование учебного предмета, составленное с учетом программы воспитания 1 класс (33 час.)

Раздел	Кол-во ч	Тема	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка вокруг нас	16	<p>И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p>	<p>1 1</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении,</p>	1.2.3,4.

				<p>игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>	
Музыка и ты.	17	<p>Край, в котором ты живешь. Песни кубанского народа. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Теремок» - русская народная сказка. У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты Мамин праздник. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	1,2,3,5.

		Музыка в кино и в цирке. Дом, который звучит. Оперы – сказки. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	1 1 1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках любимшие образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта. Музыкального спектакля, школьного праздника.	
2 класс (34 час.)					
Россия – Родина моя	3	Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.	1 1 1	Размышлять об отечественной музыке, о её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. Воплощать	1,2,

				художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Знать особенности исполнения Гимна России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	
«День, полный событий».	6	Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1 1 1 1 1 1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации, сочинение). Соотносить	3, 6

			<p>графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p> <p>Различать особенности построения музыки</p>	
--	--	--	---	--

				(двухчастная, трёхчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера.	
«О России петь-что стремить- ся в храм».	5	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</p> <p>Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский.</p> <p>Жанры молитвы.</p> <p>С Рождеством Христовым!</p> <p>Музыка на новогоднем празднике.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p>	1,2,

<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>	<p>4</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий. Ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-</p>	<p>1,2</p>
--	----------	--	----------------------------	--	------------

				пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором досуговой и внеурочной формах деятельности.	
«В музыкальном театре».	6	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1 1 1 1 1 1	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	1,3
«В концертном зале».	5	Симфоническая сказка «Петя и волк» С Прокофьева. Симфоническая сказка С.Прокофьева. Тембры инструментов.	1 1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами	2, 3 7

		<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.</p>	<p>1 1 1</p>	<p>симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизация). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p>	5	<p>Музыкальные инструменты- орган. И все это- Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Первый Международный конкурс имени П.И.Чайковского.</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения</p>	2,3,6

				и называть их авторов. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.	
Зкласс (34 час.)					
«Россия – Родина моя».	– 5	Мелодия – душа музыки. Россия – Родина моя. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».	1 1 1 1 1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать	2, 3, 4,6

				песни о героических событиях истории Отечества. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	
«День, полный событий».	4	День, полный событий. Утро. Портрет в музыке. В детской. На прогулке. Вечер.	1 1 1 1	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.	3,4,6

<p>«О России петь – что стремить- ся в храм».</p>	<p>4</p>	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дева. Радуйся. Древнейшая песнь материнства. Вербное воскресенье. Вербочки. «Православные праздники на Кубани». Святые земли Русской.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Ознакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладой на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения</p>	<p>1,2,</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</p>	<p>4</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Образы былинных сказителей. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставление как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных народных праздниках.</p>	<p>1,2,4</p>
<p>«В музыкаль- ном театре».</p>	<p>6</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом</p>	<p>1,2</p>

		красавица». В современных ритмах.	1	<p>воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	
«В концертном зале».	6	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. «Музыкальные инструменты Кубани». Музыкальные инструменты-скрипка. Сюита «Пер Гюнт». Симфония «Героическая». Мир Бетховена.	1 1 1 1 1 1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать</p>	1,2

				исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5	Чудо-музыка. Острый ритм-джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на Земле.	1 1 1 1 1	Выявлять изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	1,2,3
4 класс (34 час)					
«Россия-Родина моя»	4	Мелодия. Ты запой мне эту песню. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась музыка? На великий праздник собралась Русь!	1 1 1 1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании. Выявлять общность	1,2,4

				<p>истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>	
<p>О России петь-что стремить- ся в храм...»</p>	4	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Кирилл и Мефодий.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	1,2,3

<p>День, полный событий.</p>	<p>6</p>	<p>В краю великих вдохновений. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	<p>2,3,</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p>	<p>3</p>	<p>Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. «Троица».</p>	<p>1 1 1</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и</p>	<p>1,2,</p>

				сочинения на предлагаемые тексты. Понимать значение преобразующей силы музыки.	
«В концертном зале»	5	Музыкальные инструменты. (скрипка, виолончель). Счастье в сирени живет... «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Патетическая соната. Царит гармония оркестра.	1 1 1 1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности	1,2,3,

				музыкального языка русской и зарубежной музыки.	
В музыкальном театре.	5	Опера «Иван Сусанин». Исходила младшенька. Русский Восток. Балет «Петрушка». Обобщение. Театр музыкальной комедии.	1 1 1 1 1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	1,2,
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты-гитара. Музыкальный сказочник.	1 1 1 1 1 1 1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом	1,2,3,6

		<p>«Рассвет на Москве-реке». Обобщение.</p>	<p>и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	
--	--	---	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей эстетического направления
МБОУ СОШ № 10 им. А.А. Забары
Ст. Павловской
от 30 августа 2021г. №1

_____ / _Натальний Б.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-методической работе

_____ / Левтерова Т.А. /
(подпись) Расшифровка подписи

«01» сентября 2021г.

подпись руководителя МО,

расшифровка подписи.