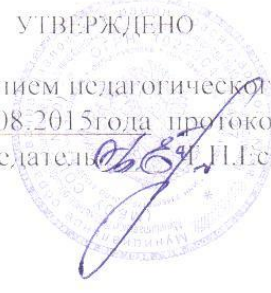


Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 станицы Павловской.

*Рабочая программа допущена
к работе в 2016-2017 учебном
году педагогическим советом
от 31.08.2016г., протокол № 1*

Директор МБОУ СОШ № 10  *Т. Н. Щеголева*

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08.2016года протокол № 1
Председатель  Н. И. Есипенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **музыке**

Уровень образования (класс): начальное общее образование 1 - 4 классы

Количество часов: 135 часов / 1 час в неделю.

Учитель: Треналина Антонина Викторовна

Программа разработана на основе **примерной программы основного общего образования по музыке** (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015г №1/15), авторской программы «Музыка 1-4 классы» Г. П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Издательство Москва «Провещение» 2012г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897);

Основной образовательной программы МБОУ СОШ №10 ст. Павловской, утвержденной педагогическим советом от 31.08.2015 год, протокол № 1
Примерной программы по музыке для основного общего образования (протокол от 08.04.2015 г №1/15)

Авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, «Музыка 1класс», «Музыка 2 класс», «Музыка 3 класс», «Музыка 4 класс».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Массовое музыкальное образование и воспитание играют большую роль в формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

2. Общая характеристика учебного процесса.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно - нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижения следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №10 на изучение предмета «Музыка» в 1 классах отводится 33 часа из расчета 1 час в неделю, в 2 классах отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю, в 3 классах отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю, в 4 классах отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	1	2	3	4

1	Музыка вокруг нас	15	15	15	-	-	-
2	Музыка и ты	18	18	18	-	-	-
3	Россия – Родина моя	12	12	-	3	5	4
4	День, полный событий	16	16	-	6	4	6
5	О России петь – что стремиться в храм	13	13		5	4	4
6	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	11	11	-	4	4	3
7	В музыкальном театре	17	17	-	6	6	5
8	В концертном зале	16	16	-	5	6	5
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	17	17	-	5	5	7
	Всего:	135 часов	135 часов	33	34	34	34

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры-народному и профессиональному музыкальному творчеству- направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

В результате у школьников формируются духовно- нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие, формирует умение слушать, способность вставать на позицию другого человека, вести диалог. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, её истоках и образной

природе, многообразии форм и жанров. В основе программы – отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

В ходе обучения музыки школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально – пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

5. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об

интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных детских музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания искусств.

6. Содержание курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса 2 раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2 – 4 классов 7 разделов: «Россия – Родина моя», «День полный событий», «О России петъ – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

1 класс (33 ч)

Раздел 1. Музыка вокруг нас. (15ч)

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных

жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия-душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. Музыка и ты.(18ч)

Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс (34ч).

Раздел 1. Россия – Родина моя.(3ч)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русского характера. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн - главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. День, полный событий.(6ч)

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные

песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм. (5ч)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантаты. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. В музыкальном театре.(6 ч)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра дирижёра. Сценическое воплощение учащимися фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. В концертном зале.(5ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева: тембры инструментов и различных

групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта, М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.(5 ч)

Композитор - исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г. Свиридова, Д.Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского. выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3 класс (34ч)

Раздел 1. Россия – Родина моя.(5ч)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. День, полный событий.(4ч)

Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм.(4ч)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской

Богородица – величайшая святая Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси(988г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. В музыкальном театре.(6ч)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл - жанр лёгкой музыки(Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. В концертном зале.(6ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, и их выразительные возможности(И.С.Бах, К.В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма(двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.(5ч)

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. П.Чайковский и Э.Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4 класс.

Раздел 1. Россия – Родина моя.(4ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм.(4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха – «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. День, полный событий.(6ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублёва. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. В концертном зале.(5ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. В музыкальном театре.(5ч)

События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление,

повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.(7ч)

Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

7. Тематическое планирование уроков музыки в 1 – 4 классах (1 час в неделю, всего 135 часов)

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
1 класс			
Раздел 1. Музыка вокруг нас.(15ч)	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных	И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию. Музыка осени. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Обобщение	<u>Наблюдать</u> за музыкой в жизни человека. <u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении

	<p>впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p>	<p>материала 1 четверти. Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины. Разыграй песню. «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Обобщение материала 2 четверти.</p>	<p>музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. <u>Исполнять</u> песни, <u>играть</u> на детских элементарных музыкальных инструментах. <u>Сравнивать</u> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. <u>Осуществлять</u> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <u>Инсценировать</u> песни, пьесы программного содержания, народные сказки. <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Знакомиться</u> с элементами нотной записи. <u>Выявлять</u> сходство и различие музыкальных и живописных образов. <u>Подбирать</u> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <u>Моделировать</u> в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
Раздел 2. Музыка и ты. (18ч)	Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника,	Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор.	<u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров. <u>Исполнять</u>

	<p>композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.</p>	<p>Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. У каждого свой музыкальный инструмент. «Музы не молчали». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Обобщение материала 3 четверти. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Оперы – сказки. Ничего на свете лучше нету... обобщение материала 4 четверти. Заключительный урок-концерт.</p>	<p>различные по характеру музыкальные сочинения. <u>Сравнивать</u> речевые и музыкальные <u>интонации</u>, <u>выявлять их</u> принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <u>Разучивать и исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях. <u>Подбирать</u> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <u>Воплощать</u> в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. <u>Инсценировать</u> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. <u>Составлять</u> афишу и программу концерта. Музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
	2 класс		

Раздел 1.			
Россия – Родина моя. (3ч)	Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России: герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).	Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.	<u>Размышлять</u> об отечественной музыке, о её характере и средствах выразительности. <u>Подбирать</u> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <u>Воплощать</u> характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <u>Знать</u> особенности исполнения Гимна России. <u>Участвовать</u> в хоровом исполнении гимнов своей школы. <u>Закреплять</u> основные термины и понятия музыкального искусства. <u>Расширять</u> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
Раздел 2.			
День, полный событий. (6ч)	Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. песенность, танцевальность, маршевость в передаче	Музыкальные инструменты – фортепиано. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.	<u>Распознавать</u> и эмоционально <u>откликаться</u> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Выявлять</u> различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Определять</u> жизненную основу

	<p>содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.</p> <p>Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.</p> <p>Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p>Музыкальные инструменты – фортепиано; его выразительные возможности.</p> <p>Звучащие картины.</p>	<p>Мама. Обобщение материала 1 четверти.</p>	<p>музыкальных произведений.</p> <p><u>Воплощать</u> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации, сочинение).</p> <p><u>Соотносить</u> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><u>Анализировать</u> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><u>Передавать</u> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><u>Понимать</u> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p>
--	--	--	--

			<p><u>Соотносить</u> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <u>Выполнять</u> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. <u>Различать</u> особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Инсценировать</u> песни и пьесы программного характера.</p>
Раздел 3			
<p>О России петь – что стремиться в храм. (5ч)</p>	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Жанры молитвы. С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. Обобщение материала 2 четверти.</p>	<p><u>Понимать</u> характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально <u>откликаться</u> на живописные, музыкальные и литературные образы. <u>Сопоставлять</u> средства выразительности музыки и живописи. <u>Передавать</u> в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. <u>Исполнять</u> рождественские песни. <u>Выражать</u> своё эмоциональное отношение в процессе</p>

	песнопения и колядки.		исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)
Раздел 4.			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)	<p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.</p>	<p>Русские народные инструменты . плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.</p>	<p><u>Разыгрывать</u> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <u>Осуществлять</u> опыты сочинения мелодий. Ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <u>Исполнять</u> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. <u>Подбирать</u> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. <u>Узнавать</u> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <u>Знать</u></p>

			<p>особенности традиционных народных праздников. <u>Различать, узнавать</u> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Создавать</u> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <u>Использовать</u> полученный опыт общения с фольклором досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>
	Раздел 5.		
В музыкальном театре.(6ч)	<p>Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-</p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра. Финал.</p>	<p>Эмоционально <u>откликаться и выразить</u> своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> темы действующих лиц опер и балетов. <u>Участвовать</u> в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <u>Знать сюжеты</u> литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Выявлять</u></p>

	<p>характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p>		<p>особенности развития образов. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
Раздел 6.			
<p>В концертном зале. (5ч)</p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и образность образов музыки В.А.Моцарта, М.Мусоргского. жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Обобщение материала 3 четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p>	<p><u>Узнавать</u> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <u>Понимать</u> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. <u>Участвовать</u> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизация). <u>Выявлять</u> выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии. <u>Соотносить</u> характер звучащей музыки с её нотной записью. <u>Передавать</u> свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>
Раздел 7.			
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5ч)</p>	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные</p>	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты – орган. И всё это – Бах! Всё в движении. Попутная песня.</p>	<p><u>Понимать</u> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. <u>Анализировать</u> художественно-образное содержание,</p>

	<p>инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.</p>	<p>Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый Международный конкурс имени П.И.Чайковского. мир композитор. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок-концерт.</p>	<p>музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Узнавать</u> изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. <u>Понимать</u> основные термины и понятия музыкального искусства. <u>Осознавать</u> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <u>Проявлять</u> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. <u>Составлять</u> афишу и программу заключительного урока-концерта.</p>
	<p>3 класс. Раздел 1.</p>		
<p>Россия – Родина моя. (5ч)</p>	<p>Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских</p>	<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава</p>	<p><u>Выявлять</u> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <u>Выражать</u> своё эмоциональное</p>

	<p>композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка различных произведений.</p>	<p>– русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p>	<p>отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <u>Петь</u> мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Передавать</u> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <u>Знать</u> песни о героических событиях истории Отечества. <u>Понимать</u> основные термины и понятия музыкального искусства.</p>
	Раздел 2.		
День, полный событий (4ч)	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс. Вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев,</p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщение материала 1 четверти.</p>	<p><u>Распознавать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <u>Понимать</u> художественно-образное содержание музыкального произведения и <u>раскрывать</u> средства его воплощения. <u>Передавать</u> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <u>Находить (обнаруживать)</u> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <u>Разрабатывать</u></p>

	М.Мусоргский, Э.Григ).		сценарии отдельных сочинений программного характера и <u>разыгрывать</u> их. Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выявлять</u> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
Раздел 3.			
О России петь – что стремиться в храм.(4ч)	Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Владимирская икона Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	<u>Обнаруживать</u> сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <u>Определять</u> образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <u>Ознакомиться</u> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладой на религиозные сюжеты. <u>Иметь представление</u> о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.

	современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.		
Раздел 4.			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель). Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщение материала 2 четверти.	<u>Выявлять общность</u> жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <u>Понимать</u> значение повтора, контраста, сопоставление как способов развития музыки. <u>Разыгрывать</u> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <u>Принимать</u> участие в традиционных народных праздниках.
Раздел 5.			
В музыкальном театре. (6ч)	Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна	<u>Понимать</u> значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля

	<p>балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>	<p>чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p>	<p>(дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). <u>Понимать</u> смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету. <u>Сравнивать</u> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <u>Воплощать</u> в пении или в пластическом интонировании сценические образы. <u>Исполнять</u> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
	Раздел 6.		
<p>В концертном зале. (6ч)</p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). музыкальные инструменты – флейта, скрипка, их выразительные</p>	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины. Музыкальные инструменты – скрипка. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. Обобщение материала 3 четверти.</p>	<p><u>Наблюдать</u> за развитием музыки разных форм и жанров. <u>Узнавать</u> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <u>Моделировать</u> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <u>Определять</u> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <u>Различать</u> на слух старинную и</p>

	<p>возможности (И.С.Бах, К.В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p>		<p>современную музыку. <u>Узнавать</u> тембры музыкальных инструментов. <u>Знать</u> исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.</p>
	Раздел 7.		
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5ч)</p>	<p>Музыка – источник вдохновенья, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство 20</p>	<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовёт. Обобщение материала 4 четверти.</p>	<p><u>Выявлять</u> изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <u>Разбираться</u> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <u>Импровизировать</u> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <u>Определять</u> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <u>Различать</u> характерные черты языка современной музыки. <u>Определять</u> принадлежность музыкальных произведений к тому или</p>

	<p>века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. П.Чайковский и Э.Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>		<p>иному жанру.</p>
	<p>4 класс Раздел 1.</p>		
<p>Россия – Родина моя. (4ч)</p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных</p>	<p>Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник</p>	<p><u>Размышлять</u> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <u>воспринимать</u> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <u>высказывать</u> мнение о его содержании. <u>Выявлять</u> общность истоков и особенности</p>

	<p>песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p> <p>Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата). Звучащие картины.</p>	<p>собралась Русь!</p>	<p>народной и профессиональной музыки. <u>Исполнять и разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях. <u>Узнавать</u> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <u>Импровизировать</u> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Подбирать</u> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>
Раздел 2.			
<p>О России петь – что стремиться в храм.(4ч)</p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.</p>	<p>И почти уж две тысячи лет стоит над землёю немеркнувший свет... Святые земли Русской. Илья Муромец. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Кирилл и Мефодий.</p>	<p><u>Сравнивать</u> музыкальные образы народных и церковных праздников. <u>Сопоставлять</u> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <u>Понимать</u> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <u>Сочинять</u> мелодии на поэтические тексты.</p>

	<p>Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения.</p> <p>Праздники в Русской православной церкви: Пасха – «праздников праздник, торжество из торжеств».</p> <p>Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p>		
	Раздел 3.		
День, полный событий. (6ч)	<p>Один день с А.Пушкиным.</p> <p>Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.).</p> <p>Многообразие жанров народной музыки.</p> <p>Святогорский монастырь: колокольные звоны.</p> <p>Тригорское: музыкально-</p>	<p>В краю великих вдохновений. ..</p> <p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</p> <p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</p> <p>Ярмарочное гулянье.</p> <p>Святогорский монастырь.</p> <p>Обобщение материала 1 четверти.</p> <p>Зимнее утро.</p> <p>Зимний вечер.</p> <p>Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p><u>Выявлять</u> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.Пушкина.</p> <p><u>Понимать</u> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.).</p>

	литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.		<u>Определять</u> виды музыки, <u>сопоставлять</u> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
Раздел 4.			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.	На свете каждый миг мелодия рождается... Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. «Троица».	<u>Различать</u> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <u>Знать</u> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>Осуществлять</u> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты. <u>Понимать</u> значение преобразующей силы музыки.

	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублёва.		
	Раздел 5.		
В концертном зале. (5ч)	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные	Гармонии таинственная власть... Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Обобщение материала 2 четверти. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	<u>Определять и соотносить</u> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <u>Узнавать</u> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <u>Распознавать</u> художественный смысл различных музыкальных форм. <u>Передавать в</u> пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном

	инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.		музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <u>Соотносить</u> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
Раздел 6.			
В музыкальном театре. (5ч)	События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	Театр уж полон; ложи блещут... Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младёшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти.	<u>Оценивать и соотносить</u> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. <u>Воплощать</u> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. <u>Понимать</u> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.

	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>		
Раздел 7.			
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (7ч)</p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи.</p>	<p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты – гитара. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти.</p>	<p><u>Анализировать и соотносить</u> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Распознавать</u> художественный смысл различных музыкальных форм. <u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>Узнавать</u> музыку (из произведений программы). <u>Называть</u> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <u>Личностно оценивать</u> музыку,</p>

	<p>Музыкальные инструменты – гитара.</p> <p>Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).</p> <p>Обработка.</p> <p>Переложение.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p>		<p>звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><u>Аргументировать</u> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <u>Осознавать</u> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <u>Формировать</u> личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	---	--	---

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО—ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

1. Рабочие программы начального общего образования по музыке: «Музыка 1-4 классы», Москва «Просвещение» , 2012г.
2. Учебники для общеобразовательных учреждений, «Музыка 1 класс», «Музыка 2 класс», «Музыка 3 класс», Москва «Просвещение» 2012г.
3. Фонохрестоматия по музыке.
4. Портреты композиторов.

Согласовано
Протокол заседания №1
от _____ 2015г.
руководитель ШМО
эстетического воспитания
_____ Б.В.Натальный

Согласовано
заместитель директора по УМР
_____ Ю.В.Бардик
от _____ 2015г.

1.